

ЗАГАДКИ ЛЮБВИ

УДИВИТЬ сегодня кого-то новой, пахнущей типографией и приятно поскрипывающей нетронутыми страницами книжкой сложно. Вон ведь, сколько их ежедневно выходит в большой свет из недр типографий... Выделяются на общем пестром фоне единицы — те, в которые влюбляешься, еще не дочитав до конца. Мне повезло — гораздо раньше многих тбилисцев выпало с головой окунуться в необыкновенное переплетение судеб, чувств и без преувеличения легендарных имен. Все это — «Загадки любви. Распутин, Шанель, Голливуд». Новая книга журналиста и писателя Игоря Оболенского. И его герои — Григорий Распутин, Коко Шанель и... далекий Голливуд. Хотя, наверное, правильнее будет сказать, что главные действующие лица в ней — наши соотечественники. Тем, кому было предначертано покорять, завоевывать и блистать вдали от своей родины.

...Игорь Оболенский пишет много и вкусно. Сегодня он — автор книги «Мемуары фрейлины императрицы», рассказывающей о знаменитой тифлисской красавице княжне Бабо Дадияни, бестселлера «Вера Прокорова. Четыре друга на фоне столетия» — ее герои Борис Пастернак, Святослав Рихтер, Юрий Нагибин и Роберт Фальк, детских «Сказок Пиромани» и, разумеется, трилогии «Судьба красоты. История грузинских жен», «Цена чести. История грузинских мужей» и, наконец — «Загадки любви. Распутин, Шанель, Голливуд». Первые две части грузинскому читателю хорошо известны, с третьей лишь предстоит познакомиться.

Через эти истории я открыл для себя настоящую Грузию, легенды о которой ходили и продолжают ходить — и очень этому счастлив, — рассказывает Игорь Оболенский. — Новое издание — это история культуры, история политики, история моды. Вообще история истории. Выходцы из Грузии умели заставить весь мир говорить о себе. Чего стоят одни только грузинские красавицы, покорившие Парижи великую Шанель. И молодые люди должны знать эти имена, которыми можно и нужно гордиться. Название книги — «Загадки любви» — не случайно. Для каждого из моих героев любовь была очень важна. Вот только была она у каждого из них раз-



ной. У одних — к деньгам, власти. У кого-то — к красоте, женщинам. У третьих — к славе, блеску. Все так переплетено, что ничего не нужно придумывать. Надо только брать правду и описывать ее.

Впрочем, обо всем по порядку.

РАСПУТИН

— Оказалось, что в окружении каждого из главных героев книги был грузин, который являлся его «правой рукой». У Распутина таковым был князь Михаил Андроников (Андроникашвили). Многие аферы, которыми прославился Распутин, происходили без участия этого человека. В таких делах он был виртуозом, создав себе славу знатока

придворных интриг. Как? Да очень просто. Направлялись, к примеру, из царского дворца гонцы с вестью о назначении или награждении того или иного придворного. Наш князь их перехватывал подороже, приглашая к себе на щедрый обед. И пока те угощались, брал конверт с царским указом, держал его над паром, вскрывали читал. И немедленно телефонировал ни о чем еще не подозревавшему счастливчику и сообщал: «Воссияло Солнце справедливости над Россией, вы получили назначение» (ну или награду). Вскоре в дом ликующего сановника действительно прибывали гонцы с высочайшим указом. В результате тот делал вывод, что всеми своими новообретенными благами он обязан никому иному, как князю Андроникову. Слава о грузинском князе гремела по всей столице. И когда Распутину понадобился человек, который обстряпывал бы все его дела, таковым стал именно Михаил Андроников. Он был человеком уникальной судьбы, правда, плохо кончил. Наступил 1918 год, уже не было в живых ни Распутина, ни других «подельников» Андроникова. Акнязь все еще не сходил с политической арены. Он, славившийся своей близостью к императорскому двору, умудрился при новой власти... устроиться в Кронштадтское ЧК и работать с Дзержинским. Финал его был предсказуем...

— Но откуда вы все это узнали?

— Одной из героинь моей первой книги, «Судьба красоты. История грузинских жен», стала Саломея Андроникова, легендарная муза Серебряного века, подруга и спасительница от голодной смерти Марины Цветаевой и Зинаиды Серебряковой, дружившая с Черчиллем и Онасисом. И у Саломеи был родной брат — Константин Андроников, который стал героем моей следующей книги, «Цена чести», повествующей об истории грузинских мужей. Он являлся переводчиком французских президентов Шарля де Голля и Жоржа Помпиду и был одним из тех, кто смел спорить с президентом США Джоном Кеннеди. Причем публично.

Так вот, в Тбилиси приехал сын Константина, Марк Андроников, который живет в Париже, где работает врачом. Мы познакомились, разговорились, завязались какие-то отношения. Во время одной из наших встреч Марк рассказывал, что вроде Андрониковых был еще один любопытный представитель — Михаил, которого называли Мимуша. Его отцом был адъютант великого князя Михаила Николаевича, царского наместника на Кавказе.

Я о нем уже слышал и собирался писать. Вот только никак не мог найти фотографии Мимуши... Оказалось, что изображение есть у Марка, и он мне его прислал. В книгу именно фото, присланное Марком Андрониковым, и попало. Единственное существующее...

ВЕЛИКАЯ КОКО

— Вторая часть книги посвящена Коко Шанель. О ней написаны десятки книг, но я попытался рассказать что-то новое. И мне это удалось сделать, разузнав на берегах Куре судьбы тех, кто был вхож в ближний круг мадемуазель Шанель. Красавиц-грузинок в ее окружении было сравнительно немало. Среди них удивительная женщина — Мелита Чолокашвили. Ее портрет кисти Савелия Сорина хранится в Национальной галерее Грузии. Она была очень интересной дамой. Но еще большей красавицей была ее дочь — Лилия Зеленская. Она прожила 90 лет и скончалась всего несколько лет назад. Имя ее в Париже до сих пор произносят с придыханием. Незадолго до смерти она приехала в Тбилиси. В один из дней зашла купить духи в парфюмерный магазин на Руставели.

Едва она переступила порог, девушки-продавщицы мгновенно прекратили обсуждать свои дела и с восторгом принялись разглядывать неожиданную посетительницу. Лилии было уже под 90, она была одета в брючный костюм и выглядела лет на 20 моложе. После того, как она купила парфюм всем своим тбилисским родственникам и покинула магазин, девушки-продавщицы нагнали сопровождающих Лилии. Их единственным вопросом было — кто эта прекрасная дама?

Я познакомился в Тбилиси с кузиной Лилии Зеленской. А потом получил из Америки письмо от Даниэля Сорина, сына художника. Того самого Савелия Сорина, который писал Мелиту Чолокашвили и знаменитый портрет Мэри Шервашидзе. Кстати, в «Загадках любви...» опубликованы уникальные фотографии Мэри Шервашидзе, большая часть из которых стала достоянием обществу впервые. Всего же в книге содержится около 150 редких снимков, которые мне любезно предоставили потомки моих героев.

О персонажах «Загадок любви...» я могу говорить бесконечно. Одна из очень дорогих для меня героинь — Русудан Мдивани, о которой я уже писал в «Судьбе красоты». Но тогда у меня не было столько информации об этой женщине, чье имя и сегодня в Париже вызывает интерес. Русудан стала близкой подругой Коко Шанель, для нее модельер готовила свадебное платье. А пытаясь спасти Мдивани от туберкулеза, увозила в Швейцарию... Именно Русю так часто вспоминала Шанель в конце своей жизни. Она сидела в своем гостиничном номере отеля «Риц», и когда к ней приходили подруги, то замечали, что на столе у Коко лежали старые фотографии. На одной из тех, что была сверху, была изображена молодая красивая девушка. Это и была Русудан Мдивани.

ПОКОРИТЬ ГОЛЛИВУД

— Именно так называется заключительная часть «Загадок любви». В ней — тоже несколько героев. Первый — Дмитрий Джорджадзе. Князь, который после входа в Грузию частей Красной Армии, оказался в эмиграции. Влюбился в прекрасную Одри Эмери. Дочь миллионера, Эмери несколько лет была женой великого князя Дмитрия Павловича, легендарного убийцы Распутина. Семейная жизнь великого князя с Одри была недолгой, а ее результатом стал сын Павел Ильинский. Воспитывать сына великого князя, племянника Николая Второго, довелось уже Дмитрию Джорджадзе. Он делал это в грузинской традиции — старался сделать мальчика из эдника, говорил, что грузины никогда не плачут. Мальчик тот вырос и несколько лет был мэром американского Палм-бичво Флориде...

Джорджадзе с Эмери прожил недолго, а потом обосновался в Голливуде, разводил лошадей, водил дружбу с Кларком Гейблом и начинающим в то время актером Рональдом Рейганом. Потом перебрался в Монте-Карло и стал близким другом принцессы Монако Грейс Кейли. Кстати, в спальне принцессы висел портрет Мэри Шервашидзе.

Так что все имена и герои книги — от Распутина до Голливуда — пересекаются. Как, пожалуй, случается и в самой Грузии. Здесь же все друг друга знают и связаны если не родством, то, по крайней мере, знакомством.

Вторая история — о Георгии Мачабели, дяде Дмитрия Джорджадзе. Он был послом Грузии в Италии. После того, как Грузия утратила независимость, Мачабели уехал в Америку и стал известным парфюмером, создал знаменитые духи «Принц Мачабели». Еще один ге-

рой — уроженец Тифлиса Рубен Мамуля, который тоже оказался в Голливуде. Именно Мамуля снял фильм «Песня песней», в котором Марлен Дитрих поет свою песню «Джонни». У Дитрих была конкурентка, которую звали Грета Гарбо. Она сделала все, чтобы тоже сняться у Мамуля — ей досталась роль в фильме «Королева Кристина». Говорят, отношения Рубена и Гарбовых выхо-



ли за пределы съемочной площадки.

В Голливуде были и другие выходцы из Грузии, но обо всем в интервью не расскажешь. Да это, наверное, и не нужно. Ведь уже с января книги «Загадки любви. Распутин, Шанель, Голливуд» можно найти во всех книжных магазинах и литературных кафе Тбилиси.

Мне очень приятно, что книги о Грузии пользуются большой популярностью у российского читателя. Мало того, именно московское издательство «До Мира» стала инициатором того, чтобы свет увидела не только книга «Загадки любви. Распутин, Шанель, Голливуд», но и появилось второе, исправленное и дополненное издание книги «Судьба красоты. История грузинских жен». Оно тоже сегодня доступно и грузинскому читателю.

Единственный вопрос, на который я пока не могу ответить, это когда книги «Судьба красоты...», «Цена чести...» и «Загадки любви...» будут переведены на грузинский язык. Тот самый, на котором, собственно, и говорили их герои.

Но, хочется верить, что книги об удивительных людях, которые появились на свет в Грузии и сумели покорить весь мир, заинтересуют и грузинских издателей. И молодое поколение читателей в Тбилиси, Кутаиси, Батуми и других прекрасных мест нашей страны сумеет на родном языке прочитать истории о своих легендарных предках. Это ли не лучший способ показать молодежи, что ей есть кем и чем гордиться! Ведь документальные рассказы о великих людях гораздо красноречивее любых патристических лозунгов.

— Каких новых проектов ждать от вас в ближайшее время?

— А мой новый проект уже готов! Вместе с издательством «До Мира» мы сделали довольно необычную вещь — книгу открыток «Портреты старого Тифлиса». Первая часть посвящена грузинским красавицам, вторая — грузинским мужьям. Затем обязательно будет продолжение. Каждая такая книга содержит тексты на русском и английском языках и 30 старинных фотографий, которые одновременно являются почтовыми открытками. В Тбилиси «Портреты старого Тифлиса» добрались только сейчас. Но они уже успели найти своего читателя не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в Калуге, Воронеже, Краснодаре и даже Париже. Так что захватывающие истории старого Тифлиса и нового Тбилиси, красота грузинских женщин и доблесть мужчин всюду вызывают большой интерес. И для меня это бесценно.

Нина АРГУТИНСКАЯ.